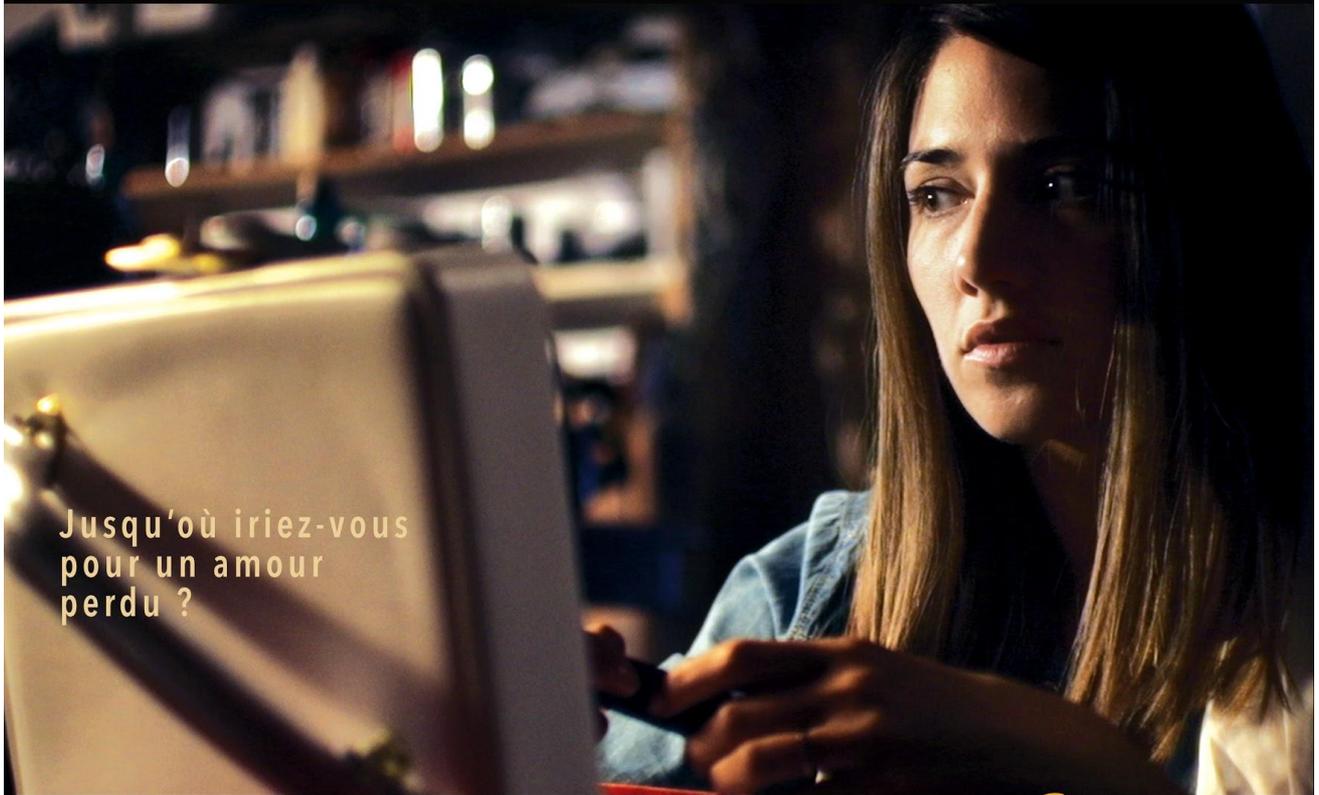




avec

JENNIFER RIHOUEY DAMIEN DORSAZ MATHIEU CHARDET MARIA METTRAL DOUGLAS BEER

un film de



Jusqu'où iriez-vous
pour un amour
perdu ?

L'instant infini



ROSEBUD PRODUCTION PRESENTE "L'INSTANT INFINI" CHEF OPERATEUR GREG PEDAT MONTEUR JULIEN REY SON BJORN CORNELIUS 1^{ère} ASSISTANTE REALISATEUR WIRELLE MOROS
SCRIPTÉ ALEXIA CHASSOT AVEC JENNIFER RIHOUEY DAMIEN DORSAZ MATHIEU CHARDET MARIA METTRAL ROBERT NORTIX ECRIT PRODUIT & REALISE PAR DOUGLAS BEER



wide

DOSSIER DE PRESSE

www.douglasbeer.com



ROSEBUD PRODUCTION & WDG Films présentent

L'instant infini (titre anglais: The Infinite Moment)

Auteur, réalisateur.....	Douglas Beer
Durée.....	90 min.
Genre.....	Drame / thriller
Première mondiale.....	Raindance International Film Festival, Londres, septembre 2017
Budget.....	€ 140'000.-
Langue.....	Français
Pays d'origine.....	Suisse & États-Unis
Lieux de tournage.....	France & Suisse
Format.....	HD, 25 i.s., 2.35:1, couleur, son 5.1, format final : DCP
Public.....	Adulte
Production.....	Rosebud Production - contact: Douglas Beer - info@douglasbeer.com - tél. +4179 614 84 17
Co-production.....	WDG Films - contact: Hilary Kliros - hkliros@aol.com - ph. +1 (917) 922-8936
Tagline.....	Jusqu'où iriez-vous pour un amour perdu ?
Pitch.....	Accablée par la culpabilité de la mort accidentelle de leur fillette, Marie accepte la proposition de son mari de devenir cam-girl pour résoudre leurs problèmes financiers.
Liens.....	Site officiel (avec CVs, photos & clip à télécharger): www.douglasbeer.com AlloCiné: http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241819.html IMDB: http://www.imdb.com/title/tt5067956

BREF RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Accablée par la culpabilité depuis la mort de sa fillette, Marie s'adonne à l'auto-érotisme pour cesser de constamment revivre le terrible accident. Devenu distant, son mari lui suggère de tirer profit de son addiction en devenant cam-girl. D'abord horrifiée par ce qu'elle juge être de la prostitution, Marie bientôt cède pour satisfaire celui qu'elle pense avoir perdu.





SYNOPSIS

Une panne non réparable de voiture provoque un conflit entre Marie et Léo au moment où le couple s'installe dans une ferme d'une région isolée de France, proche de la frontière avec Genève. Trader au chômage, Léo juge une nouvelle voiture nécessaire pour se donner toutes les chances dans sa quête de travail en Suisse où les salaires sont plus élevés. Mais pour Marie – qui tient les cordons de la bourse - un tel achat rendrait impossible la suite de leur séjour.

Le vrai problème au sein du couple est toutefois la mort accidentelle d'Emilie, leur adorable fillette. Se sentant coupable, Marie s'adonne à l'auto-érotisme pour oublier, même quelques instants par jour, le terrible moment où Emilie fut tuée sous ses yeux. Connaissant son addiction, Léo pousse Marie à gagner de l'argent pour acheter une voiture en s'exhibant sur des sites Internet. D'abord horrifiée par ce qu'elle juge être de la prostitution, Marie bientôt cède, sans doute aussi pour tenter de se rapprocher de Léo, distant depuis l'accident.

Afin de se distraire de ses difficiles premiers pas sur des sites spécialisés, Marie décide de faire du jardinage dans la ferme louée. Sous une plante, elle découvre un crâne humain. Des recherches sur Miserez, le propriétaire de la ferme, lui permettent de trouver un avis sur la disparition de sa femme.

Le peu d'argent que Marie gagne avec sa nouvelle activité exaspère Léo. Marie fait alors de nouvelles tentatives, mais elle prend aussi contact avec Miserez à qui elle fait une surprenante demande.

CAPTURES D'ÉCRAN DU FILM



NOTE D'INTENTION



Ce que je veux dire avec L'instant infini peut se résumer en une phrase: il faut d'abord résoudre les problèmes en soi avant d'envisager une relation saine dans un couple et / ou avec les autres.

Le problème de Marie est son incapacité de faire le deuil de son enfant à cause de son énorme culpabilité. Elle se réfugie dans la masturbation compulsive pour oublier - même pour de brefs moments - l'instant de l'accident fatal. Mais quand son mari lui demande de devenir une cam-girl, son addiction soudain la dégoûte.

“Il faut d'abord résoudre les problèmes en soi avant d'envisager une relation saine dans un couple et / ou avec les autres”.

L'itinéraire de Marie est celui d'un personnage d'un conte de fées qui doit surmonter les obstacles avant d'atteindre son but, qui est, ici, de trouver la paix avec elle-même. Dans L'instant infini ces obstacles sont puisés dans la sexualité féminine ; ils servent de métaphores aux différentes représentations des femmes d'aujourd'hui: la petite amie / la femme - la mère - la prostituée.

Comment les femmes peuvent-elles faire face aujourd'hui à ces différentes représentations que la société et les médias véhiculent trop souvent d'elles? est un des questions que je souhaite soulever dans L'instant infini.

Douglas Beer



Pour télécharger **CVs, photos & clip**:

- Acteurs
- Techniciens
- Réalisateur
- Photos captures d'écran & coulisses du tournage
- Clip du film (Léo demande à Marie de devenir cam-girl, 1'40" fichier .mov)

merci de visiter:

www.douglasbeer.com



DISTRIBUTION



JENNIFER RIHOUEY

Rôle de Mary Delacroix

Jennifer a étudié à l'Ecole du Théâtre Les Enfants Terribles et à l'école du théâtre Le Pré En Bulles. Multi-talentueuse, elle a réalisé plusieurs courts métrages et est également musicienne (elle joue, entre autres, de la batterie), danseuse et chanteuse. Après être apparue dans plusieurs courts métrages, de nombreux spots publicitaires et des pièces de théâtre, Jennifer est le personnage principal du long-métrage "Kids With Guns", d'Anthony Faure. Elle est née à Paris où elle vit encore.

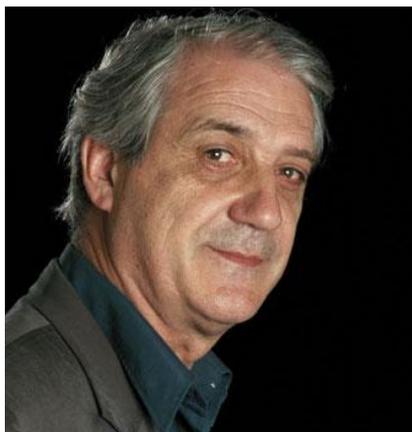


DAMIEN DORSAZ

Rôle de Léonard Delacroix

Damien a quitté son Valais natal pour Paris où il est allé étudier au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et au Cours Florent. Il n'a plus quitté cette ville depuis lors. Avec de nombreuses expériences dans le théâtre et la télévision, Damien est apparu dans plusieurs long-métrages. En 2017, il sera à l'écran aux côtés de Venessa Paradis dans Maryline, un long métrage de Guillaume Gallienne.

DISTRIBUTION



MATHIEU CHARDET

Rôle de Philippe Miserez

Originaire de Paris, Mathieu s'est installé il y a quelques années à Genève où il a poursuivi sa carrière d'acteur dans de nombreuses pièces, des grands auteurs classiques (les Grecs, Shakespeare et Molière), aux auteurs modernes (Edward Albee, Samuel Becket) et dramaturges contemporains.



MARIA METTRAL

Rôle de Coolcam

Maria est une figure très connue en Suisse pour ses nombreux rôles dans des séries TV, pour ses apparitions à la télévision suisse et pour ses réguliers tours de chant.



ROBERT NORTIK

Rôle de Magic

Né à Bratislava, Robert a étudié le théâtre à l'École Serge Martin à Genève. Il a joué à Paris dans "Le film sauvage", un "one man" show. Concepteurs de productions vidéo pour le théâtre, Robert est également metteur en scène. Il a récemment créé un spectacle avec Jango Edwards intitulé «Daisy Madonna».

SWISSCURIOUS :

Tu portes quoi sous ta jupe ?

LAMIA :

Culotte blanche

SWISSCURIOUS :

Montre

LAMIA :

en privé seulement

SWISSCURIOUS :

Allez

Lamia: "In private only."

ÉQUIPE



DOUGLAS BEER

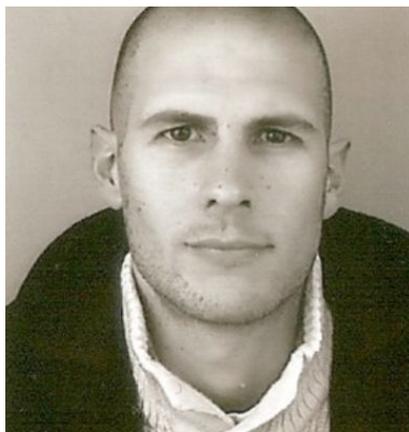
Auteur & réalisateur

Douglas Beer est écrivain, cinéaste, artiste, professeur. Diplômé en art et cinéma de l'Université d'Art et de Design de Genève et du Whitney Independent Study Program (WISP) à New York.

Tout en écrivant des scénarios, il a réalisé des sculptures et des installations exposées en Suisse, en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie et aux USA. Beaucoup ont été achetées par des collections publiques et privées.

Entre 1981 et 2010 il a réalisé 5 courts-métrage et en 2014 il était finaliste de deux prestigieux prix de scénario aux USA pour Feeding The Sharks, scénario de long-métrage de fiction.

Né à Alger, Douglas est citoyen britannique et suisse. Il vit actuellement en Suisse.



GREG PEDAT

Chef opérateur

Séduit par le cinéma depuis son plus jeune âge, il s'est d'abord tourné vers la photographie, ce qui l'a aidé à développer une grande expertise dans l'art du cadrage.

Dès 17 ans, Greg a débuté en tant qu'électricien sur des courts métrages. Par sa passion et son sens visuel, il a ensuite travaillé sur de nombreux longs-métrage et est devenu Gaffer. Il a ensuite collaboré avec des chefs opérateurs de renommées internationales (Eduardo Serra, Tim Morris-Johns, John Mathieson, Renato Berta) et il a acquis des connaissances exceptionnelles dans les domaines de l'éclairage et du cadrage.

Il a la double nationalité française et suisse.



JULIEN REY

Monteur

Julien est le monteur de tous les derniers films de Luc Besson (Valerian, Lucy, The Lady, Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec...)

Questions à l'auteur, réalisateur Douglas Beer

Qu'est-ce qui vous a inspiré ce film?

Avec un budget extrêmement réduit, je savais devoir limiter mon action à deux ou trois personnages et à peu de lieux. Ce qui arrive aux protagonistes avait donc intérêt à être fort.

Alors je me suis demandé ce qui pourrait leur arriver de pire, même dans l'endroit le plus confiné. Une mère qui perd son enfant est sans doute la chose la plus horrible qu'on puisse vivre. Et pire encore, si elle se sent coupable de cette disparition.

Pourquoi le pire et pas le meilleur ? Vous êtes pessimiste?

Dans les histoires on aime qu'un personnage ait des obstacles à franchir. Si tout est beau et facile, il n'y a pas d'histoire. Mais il est vrai que je me sens moi-même concerné par la culpabilité.

Pourquoi ? Vous avez connu des circonstances proches de celle de votre héroïne ?

Dieu merci je n'ai pas perdu mon enfant. Mais, disons que les circonstances de l'accident de sa fillette, je les ai vécues exactement telles que les raconte Marie dans le film. Sauf que très heureusement ce fut sans conséquences. Mais j'en fais encore des cauchemars.

Vous dédiez votre film à Orlando et Antony. Des proches ?

C'étaient mes deux frères.

C'étaient ? Ils sont morts ?

Ils se sont suicidés tous les deux.

Pour vous, comment s'est déroulé le tournage?

J'étais à la fois euphorique et j'ai connu aussi des moments d'intenses émotions. L'euphorie, je l'ai connue grâce à mon équipe qui était tellement extraordinaire, et aussi à combien tout s'est magnifiquement bien déroulé, malgré un tournage de seulement 18 jours.

Sans argent, j'ai été contraint de faire beaucoup de choses moi même, y compris la déco, les accessoires, les costumes, les négociations pour avoir du matériel à bon prix, etc. J'ai eu peur d'arriver sur le tournage complètement épuisé et de continuer ensuite à me fatiguer. Mais grâce à mon équipe, toute petite mais très professionnelle, j'ai enfin pu me relaxer.

Les émotions sont venues des acteurs. Et, bien sûr, de Jennifer en particulier. Elle est incroyable. Elle pouvait rire sur le plateau, puis, en quelques secondes, complètement être Marie. Son interprétation était si réaliste, qu'à plus d'une reprise, je n'ai pas pu retenir mes larmes. Ce qui a surpris tout le monde. Un réalisateur pleurer sur le plateau, ils n'avaient jamais vu ça.

Qu'est-ce qui vous a décidé de choisir Jennifer Rihouey, une actrice française inconnue?

D'abord je savais n'avoir presque aucune chance de convaincre une actrice connue de jouer dans un premier long-métrage low cost, réalisé par un inconnu et encore moins pour un rôle impliquant sexualité et nudité.

Jennifer n'était pas au sommet de ma liste parce que je n'étais pas trop impressionné par sa bande-démo et je n'ai pas eu l'occasion de la rencontrer avant le casting, contrairement à tous les autres acteurs. Quand elle s'est présentée aux essais, elle ne connaissait pas vraiment les textes que je lui avais envoyés. Elle les avait reçus pendant ses vacances sur une île lointaine et elle a atterri pratiquement le jour du casting. Je lui ai donc proposé de faire une impro. C'est à ce moment là que j'ai su qu'elle était Marie. Ce qu'elle a fait était très émouvant. Jennifer a ce mélange de force et de fragilité qui était exactement ce que je voulais. Physiquement aussi, elle correspondait à ce que je cherchais : une beauté naturelle, genre "fille d'à côté".

Comment avez-vous fait décoller le film?

J'étais devenu impatient de ne pas recevoir d'aides financières pour tous mes derniers projets. Cela m'a décidé de financer moi-même L'instant infini en hypothéquant ma maison pour un montant de CHF 90'000.- (environ € 84'000.-) le maximum que m'offrait ma banque.

Je savais que ce montant serait juste suffisant pour tourner les images et rien de plus. En Suisse, il existe des aides financières à la post-production, mais je ne savais pas qu'une première version du montage était nécessaire. J'ai donc dû patienter encore un peu avant de réunir l'argent pour payer ça. C'était un processus étape par étape.

Le côté positif de l'autofinancement c'est que les choses se sont mises à bouger dès l'instant où j'ai terminé le scénario. Et même écrire le scénario est allé vite parce que je savais que je le tournerai. Habituellement, il me faut entre une et deux années pour boucler un scénario. Cette fois, je l'ai écrit en moins de six mois. Ensuite, j'ai commencé presque tout de suite l'étape du casting, parce que j'avais le cash.

Comment s'est passé le processus de ce casting?

D'habitude, je fais lire mon scénario à un petit groupe d'amis. Mais cette fois, j'étais trop impatient de voir les choses bouger. Donc, sans attendre, j'ai commencé à l'envoyer à des actrices. C'était le test ultime. Parce que le personnage de Marie est vraiment difficile. Pas seulement à cause des effroyables émotions qui l'habitent, mais aussi à cause des scènes de sexe.

Juste après avoir envoyé les premières copies du scénario, j'ai d'ailleurs eu honte. Je pensais que les actrices – j'en ai contacté une quarantaine – seraient horrifiées de lire des scènes de sexe décrites de façon explicite. Mais je trouvais préférable de dire les choses sans détours tout en avertissant que presque tout serait suggéré.

Les réponses ont été assez incroyables. Une actrice m'a écrit un très long e-mail détaillant l'ensemble du scénario. Pendant que je lisais son message, je pensais qu'elle m'écrivait tout cela pour dire finalement, Ok, merci, mais non merci. Mais non. Elle a adoré. Et elle voulait à tout prix le rôle.

J'ai donc commencé à rencontrer des actrices d'abord en Suisse où il y a des comédiens fantastiques, mais pas en très grand nombre. Et je voulais plus de choix. J'ai donc aussi envoyé le scénario à des actrices et à des agents à Paris.

Ensuite j'ai organisé des essais de casting. Pour cela, j'avais besoin d'un lieu public. À Paris, quelqu'un m'a suggéré le Centre culturel suisse où ils ont un très joli petit théâtre – des conditions absolument idéales. Et c'était gratuit! A Genève, les essais ont eu lieu au Théâtre Saint-Gervain, où les conditions étaient aussi excellentes.

Comment avez-vous réussi à convaincre Julien Rey, le monteur de tous les derniers films de Luc Besson?

Dès la fin tournage, on s'est demandé avec Greg Pedat (le chef opérateur) qui pourrait monter un tel film. C'est un thriller, un genre peu familier aux monteurs suisses. Je suis donc allé sur AlloCiné vérifier qui avait monté Lucy, le film de Luc Besson. Et j'ai trouvé le nom de Julien Rey. J'ai écrit un e-mail à Julien pas du tout sûr que l'adresse trouvée sur le Net était la sienne.

Après dix jours sans nouvelles, j'ai commencé à chercher ailleurs. C'est à ce moment-là que j'ai reçu un texto de 7 mots: "Appelez-moi ce soir à 8 heures". On s'est parlé au téléphone pendant presque 1 heure et demie! J'étais si heureux que je lui ai dit beaucoup trop de choses. A la fin, je sentais qu'il n'était pas trop enthousiaste. Il m'a demandé de mettre 15 minutes de rushes sur Vimeo. Et une semaine plus tard, à mon immense plaisir, il a dit oui! Mais il m'a dit que ce qui l'avait surtout décidé c'était l'idée de travailler sur un film ultra low cost.

Pour revenir à l'histoire, pourquoi cette addiction à la masturbation ?

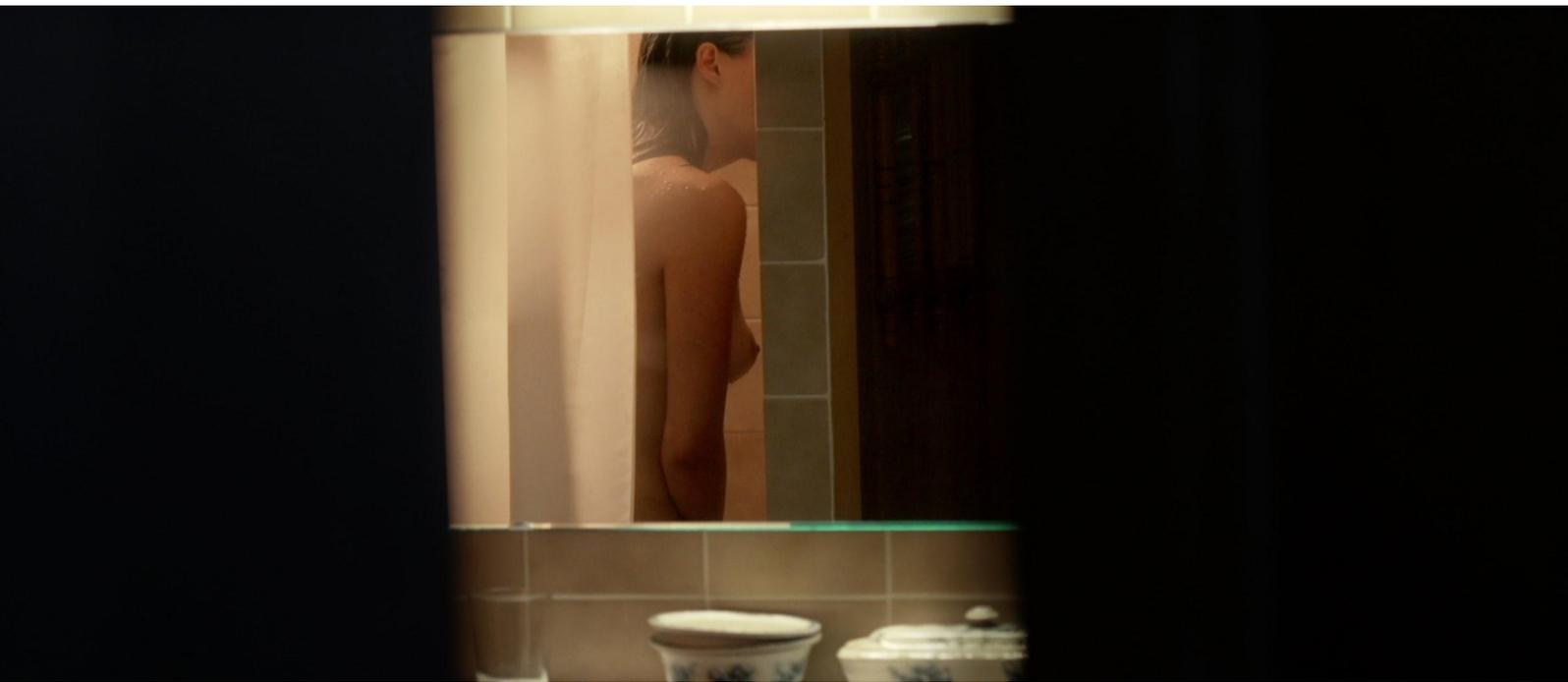
Marie est prise entre son envie de mourir et son désir de vivre. Les addictions habituelles – alcool, abus de médicaments, drogues, automutilations – sont du côté de la mort. Marie, elle, est du côté de la vie. Il est donc presque naturel qu'elle s'oublie dans le plaisir.

Et son mari ? Un pervers pour lui demander de s'exhiber sur le Net ?

Non. Il souffre lui aussi de la disparition de leur petite Emilie, au point qu'il en a perdu son emploi. Mais il vit le deuil très différemment de Marie, en se murant dans une distante froideur. Ce qu'il demande à Marie est une façon de la punir parce qu'il la juge, lui aussi, responsable de cette terrible disparition.

CAPTURES D'ÉCRAN DU FILM





Prix & Festivals



GÉNÉRIQUE

DISTRIBUTION

Marie Delacroix	JENNIFER RIHOUEY
Léonard Delacroix	DAMIEN DORSAZ
Philippe Miserez	MATHIEU CHARDET
Coolcam	MARIA METTRAL
Magic	ROBERT NORTIK

ÉQUIPE

Auteur, réalisateur, producteur	Douglas Beer
co-producteur	Hilary Kliros
Chef opérateur	Greg Pedat
Cadreur	Nicolas Veuthet
Monteur	Julien Rey
Ingénieur son	Bjorn Cornelius
1ère assistante réalisateur	Mireille Moros
2ème assistante réalisateur	Magdalena Mactas
3ème assistante réalisateur	Laetitia Lavinbech
Scripte	Alexia Chassot
Chef électricien	Davy Meunier
Gaffer	Nil Henchoz
Mixeur son	Bruno Ehlinger
Etalonneuse	Catherine Libert
Grip	Lucy Roberts
Maquilleuse	Kenocha Baud
Stagiaire	Fanny Teka
Costumière	Céline Vogt
Effets spéciaux	Bruno Gautier
Assistante monteuse	Yseult Huret
Catering	Hervé Betemps
Catering & transport	Catherine Queloz

MUSIQUE

Billy May, Leo Delibes, Gréco Casadesus, Alexis Ciesla, Piotr Moss, Christian Telford, Robert Benzrihem, Alexander Blu, Owen Richard Ferguson, Emmanuel Fratianni & Laurie Ann Robinson, Gréco Casadesus, Piotr Moss, Olivier Milton, Christian Telford, Danielle Ruth, Konstantinos Papalexopoulos & Mike Oliver, Tom Hillock & Julien Guillaume Yves Bonneau, David Graham Hewson, Loïs Blanca, Loïs Blanca.



FEIGÈRES

Fin du tournage du thriller signé Douglas Beer



L'équipe du tournage avec au centre Jennifer Rihouey, Damien Dorsaz et à gauche de l'actrice Douglas Beer et devant lui Tricky. Photo Le DL/C.K.

C'est ce week-end que Douglas Beer a terminé la réalisation de son premier long-métrage "Lamia" tourné à huis clos dans une ancienne ferme transformée en studio de tournage avec des projecteurs fixés au plafond des pièces, un atelier de maquillage et a utilisé la grange pour stocker accessoires et décors.

Une ambiance intimiste avec cinq personnages

Seules quelques scènes de poursuite en voiture ont été tournées en extérieur dans les lieux-dits "Chez Jolliet" et à Grossaz, raison pour laquelle les agents communaux ont eu pour mission de fermer certaines routes à la circulation. "Lamia" racon-

te l'histoire d'un couple bouleversé par la mort de son enfant.

Ce film est tourné dans une ambiance intimiste avec cinq personnages, le couple interprété par Jennifer Rihouey et Damien Dorsaz, le loueur de la maison et deux autres personnages qui apparaîtront par webcam interposée. À noter la présence de ce curieux personnage Tricky qui ajoutera une subtile note d'étrangeté au film. « C'est Jennifer qui porte tout le film nous confie Douglas Beer, elle a les épaules large cette jeune comédienne de 30 ans » à qui il prédit une belle et longue carrière.

Après 21 heures de tournage, soit de 21 heures de

rush qui représentent la totalité des plans, Douglas Beer nous explique qu'il devra faire l'étalonnage de son film, c'est-à-dire choisir et harmoniser les différents plans de son film, faire des raccords.

Il réalisera sans doute une bande-annonce du film pour la montrer des producteurs qui voudront diffuser son film.

Il faudra encore attendre quelques mois pour découvrir sur les écrans ce thriller qui nous fera sans doute frissonner.

Douglas Beer maîtrise l'art du suspense, il l'a déjà prouvé dans les nombreux courts métrages réalisés précédemment.

Corinne KOLTER

FEIGÈRES

Silence, on tourne à l'auberge communale !

Depuis plusieurs semaines, l'auberge de Feigères a rouvert ses portes pour accueillir le cinéaste Douglas Beer et son équipe d'acteurs et de techniciens.

C'est là, dans cette auberge louée par la mairie, qu'ils ont élu domicile et savourent des plats concoctés par un cuisinier hors pair.

C'est dans une ancienne ferme située près de l'église que Douglas Beer est en train de réaliser son premier long-métrage, "Lamia", du nom d'un monstrueux personnage mythique grec, vengeant la mort de ses enfants en commettant des actes atroces.

Douglas Beer, qui a fondé Rosebud Production en 1995, afin de promouvoir le cinéma indépendant et réaliser des

films avec des micro-budgets, a été finaliste l'an dernier du New York screenplay contest, dans la catégorie thriller, pour son court-métrage "Feeding the Sharks".

Les premiers rôles confiés à Jennifer Rihouey et Damien Dorsaz

Le film "Lamia" se passe à huis clos et raconte l'histoire d'un couple bouleversé par la mort de son enfant. La femme, rongée par la culpabilité et délaissée par son mari, accepte par amour pour lui de se livrer à ses désirs lubriques. Pour interpréter ces deux rôles, Douglas Beer a choisi lors d'un casting la comédienne Jennifer Rihouey et l'acteur suisse résidant à Paris Damien Dorsaz.

Le tournage de ce film va du-

rer trois semaines, ce qui est très peu pour réaliser un long-métrage d'une durée de une heure et demie.

Douglas Beer tient à mettre en exergue l'excellent travail de son chef opérateur Greg Pedat, qui a parfaitement su rentrer dans son univers, grâce à la qualité de l'image et ses prises de vue. « Il est une sorte de traducteur de l'histoire en images, nous explique-t-il, et sait choisir les meilleures options pour le film. Il travaille en étroite collaboration avec le cadreur Nicolas Veuthey. Ce sont des techniciens, mais ils ont aussi une vision du film et de l'histoire. »

Après le tournage, Douglas Beer devra convaincre des distributeurs pour que le film soit diffusé.



Greg Pedat, Nicolas Veuthey, le cuisinier et Douglas Beer. Photo Le DL/C.K.

Liens (aussi la bande-annonce)



Infos sur le film (site de Douglas Beer)

<https://www.douglasbeer.com>



Bande-annonce avec sous-titre anglais

<https://vimeo.com/197834015>



Site FaceBook : L'instant infini - English title: The Infinite Moment

<https://www.facebook.com/linstantinfini.theinfinitemoment>



<http://www.imdb.com/title/tt5067956>



http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241819.html



https://twitter.com/douglas_beer



<https://www.bobine-films.fr/>



<https://www.widemanagement.com/>