



Mathieu CHARDET

19, rue Chantepoulet

1201 Genève - Suisse

Tél. : 022/ 731 24 31

Mobile : 076 616 80 78

E-mail : mcharDET@theatre-ad-hoc.ch

Année de naissance : 1944

Nationalité : Suisse et française

PARCOURS PROFESSIONNEL

Comédien.

Débute à Paris en 1968 sous la direction de **Tania Balachova** dans « La Matinée d'un homme de lettres », de Tchekhov (Théâtre Mouffetard). Puis vient jouer à Genève, où il travaille dans tous les théâtres de la cité depuis 1968, sous la direction notamment de **Philippe Mentha**, au Théâtre de Carouge (Genève) et au Théâtre Kléber-Méleau (Lausanne), de **Jorge Lavelli** au Grand Théâtre de Genève, de **Claude Santelli**, au Théâtre de Carouge (« La Locandiera », de Goldoni), de **François Rochaix** (« Baal » de Brecht, « L'Histoire du Soldat », de C.-F. Ramuz), de **François Simon**, au théâtre de Carouge (« Le Fou et la Nonne » de Witkiewicz), de **Matthias Langhoff** au Théâtre de Vidy-Lausanne (« Le Perroquet Vert » de Schnitzler), de **Claude Stratz** à la Comédie de Genève (« Jules César » de Shakespeare), de **Claude Vuillemin** au Théâtre de l'Orangerie de Genève (« Les affaires sont les affaires » d'Octave Mirbeau) et de **Frédéric Polier** (« Topaze », de Marcel Pagnol, « Le Maître et Marguerite », d'après Boulgakov).

A joué beaucoup de **classiques** (Aristophane, Sénèque, Goldoni, Molière, Shakespeare, Tchekhov, Marivaux, Mirbeau), mais aussi des **contemporains** : **Hugo Betti** (« L'Ile des Chèvres », Le Poche, 1978), **Dario Fo** (« Mistero Buffo », Genève, 1987 & 96), **Enzo Cormann** (« Palais Mascotte », Genève, 1988), **E. Albee** (« Qui a peur de Virginia Woolf ? », l'Arsenic, Lausanne, 1990), **R.W. Fassbinder** (« Le Café », Th. Kléber-Méleau, Lausanne, 1992), **B.-M. Koltès** (« Le Retour au Désert », Th. Kléber-Méleau, Lausanne, 1993), **S. Beckett** (« En attendant Godot », Genève, 1993 et 2002), **David Mamet** (« Oleanna » Le Funambule, Nyon 1996 et Genève, Nicosie, Sarajevo 1997), **David Williamson** (« Sanctuaire », Lausanne 1998), **Guy Vassal** ("Holà, Hé ! Sganarelle !", Genève 1999), **Alan Ayckbourn** ("Joyeux Noël" Genève 1999), **Zsolt Pozsgai** (« La nuit des chandelles » Genève, Théâtre de l'Orangerie, 2005), (« Liselotte et le mois de mai » Avignon et Genève 2007), **Olivier Chiacchiari** (La mère et l'enfant se portent bien, Théâtre de Poche, Genève 2006) **Gildas Bourdet** (« L'inconvenant », Théâtre de l'Orangerie, Genève, 2008). **Nâzim Hikmet** « D'exil en exil » Théâtre La Traverse, Genève, 2009), **Georges Feydeau** (« Feydeau dans tous ses états ») Genève 2010, **Alberto P. Torriente** (« Delirio Habanero ») Genève 2012.

Chanteur :

« **Ciboulette** » de Reynaldo Hahn (Th. Pitoëff, Genève 1981), « **La Vie Parisienne** » de J. Offenbach (Th. de Carouge, 1983), « **Le Petit Ramoneur** », de B. Britten, (Th. Am-Stram-Gram, Genève 1983), « **Kiss me Kate** » de Cole Porter (Th. Pitoëff Genève 1988), « **Cabaret Bruant** », Genève 1994) ainsi qu'un autre spectacle de cabaret intitulé « **Le Baiser** », (Lausanne, Genève, Nyon, Neuchâtel 2000).

Il a créé en été 2005 un tour de chant, ainsi qu'un premier CD, sous le titre « **Vers à chanter, vers enchantés** », au Théâtre de l'Orangerie à Genève, puis en 2009 un second tour de chant suivi d'un CD « **Chants du Levant, chants du Couchant** » sur des compositions originales d'Ayser Vançin, inspirées des grands poètes francophones.

Egalement **auteur-compositeur-interprète** de ses propres chansons.

Lauréat (1^{er} prix) du concours de chanson française CHANTHEA à Marseille 2005.